



## *INDICE GENERALE*

- 1) Presentazione dell'Istituto
- 2) Il Consiglio di classe
- 3) Il profilo professionale
- 4) Presentazione della classe
- 5) Obiettivi formativi
- 6) Obiettivi didattici generali
- 7) Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità. Contenuti trattati
- 8) Metodologie, strumenti e spazi
- 9) Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione
- 10) Modalità di verifica e tipologia delle prove utilizzate
- 11) Prove simulate
- 12) Griglia di valutazione prima prova, seconda prova, terza prova e colloquio
- 13) Orientamento
- 14) Stage, concorsi, progetti, work shop
- 15) Visite guidate e d'istruzione
- 16) Interventi di recupero e approfondimento
- 17) Esempio di terza prova (allegato)
- 18) Libri di testo in uso
- 19) Foglio firme docenti

## 1-Presentazione dell'Istituto

### **L'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore " Enrico Giannelli**

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli (1854-1945) per aver fondato nel paese della madre una scuola serale di disegno nel lontano 1904. Sulla scorta dell'iniziativa del Giannelli, nell'ottobre del 1960 è istituita a Parabita una "Sezione distaccata della Scuola Statale d'arte di Galatina" per le sezioni dell'"Arte dei Metalli e della Decorazione plastica con applicazione dell'intaglio su pietra".

Il primo Direttore fu il maestro prof. Luigi Gabrieli di Matino. Nel 1964, la sezione "Decorazione plastica" è sostituita dalla sezione "Arte del Mobile" e dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita e altre diciotto scuole d'Arte, sono trasformate in Istituti d'Arte: vengono confermate le sezioni "Arte dei metalli" e "Arte del Mobile" e introdotta la sezione "Arte del tessuto".

A partire dall'anno scolastico 2007-08, con l'insediamento del nuovo Dirigente Scolastico, prof. Cosimo Preite, pedagogista ed esperto di politiche sociali e del lavoro, la scuola ha conosciuto una profonda trasformazione arricchendosi di più indirizzi, di nuove sedi e trasformandosi in Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore.

L'I.I.S.S. "Enrico Giannelli" di Parabita ha avviato, in questi ultimi 5 anni, sotto la nuova dirigenza, un processo di apertura dell' istituzione scolastica, scaturita da una visione della scuola, quale centro nodale di crescita socio-culturale e di mediazione delle istanze territoriali, basato sul confronto , la cooperazione e l'interazione, tra la scuola e le realtà socio politiche territoriali. Infatti, le prime azioni istituite sono state orientate all'attivazione di Reti e protocolli d'intesa con gli attori, economici, sociali, sindacali, datoriale e politici, al fine di avviare azioni di sistema che potessero sostenere i giovani nei processi di orientamento professionale e di inclusione lavorativa. Il primo è stato il protocollo d'intesa interistituzionale, denominato "Agorà", formalizzato da diversi attori: enti locali, istituzioni scolastiche del territorio, oltre che dallo stesso Ufficio Scolastico Provinciale e dall'Ente-Provincia di Lecce. Il dialogo con i suddetti partner del territorio ha arricchito l'azione scolastica di un background indotto dall'esperienza del partenariato che ha portato in quest'ultimo periodo, a richiedere ed ottenere il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (4 in tutta la Puglia, di cui 1 solo in Provincia di Lecce – Parabita) e Sezione Coreutica (2 in tutta la Puglia, di cui 1 a Parabita, l'altro a Bisceglie). E' motivo d'orgoglio rilevare che al momento solo 5 Istituti Scolastici sul territorio nazionale offrono l'intera offerta formativa del nuovo Liceo Coreutico e Musicale, fra i 5 istituti vi è l'I.I.S.S. "E. Giannelli" di Parabita.

L'Istituto, in questi ultimi anni, ha visto crescere il trend delle iscrizioni e si è arricchito di tutti gli indirizzi formativi previsti dalla riforma per il Liceo Artistico; la scuola si è diversificata: Liceo Artistico (Parabita-Alezio), Liceo Coreutico-Liceo Musicale, Istituto Professionale, Corso serale per adulti, e dall'anno scolastico 2012-13 comprende anche l'offerta formativa dell'Istituto Professionale Leonardo da Vinci di Gallipoli .

Il liceo musicale, avviato dalla riforma contenuta nel D.P.R. 89/2010, a Parabita viene attivato già a partire dall'anno scolastico 2012/2013 e giunge quindi al suo quinto anno di attività. Anche la presenza della sezione musicale ha rappresentato, senza dubbio, un punto di forza per l'intera realtà dell'IISS "E. Giannelli" che, da subito, ha potuto contare sulla presenza di insegnanti di indirizzo e di materie generali forti di un'esperienza quinquennale. La costante collaborazione con il conservatorio "T. Schipa" di Lecce e la partecipazione alla Rete Licei musicali e coreutici ha sicuramente permesso di superare alcune delle inevitabili difficoltà legate alla definizione dei contenuti, allo sviluppo di modelli e strumenti di valutazione e certificazione delle competenze, alla elaborazione di proposte per l'orientamento e per la promozione di scelte consapevoli da parte degli studenti. Si ritiene opportuno evidenziare come, nel corso dei primi cinque anni di

vita, la specificità del liceo musicale e la fisionomia dei suoi studenti si siano via via definite: le ore settimanali dedicate ad approfondire “la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica” (cfr. il Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico) costituiscono infatti una parte cospicua del monte ore complessivo e richiedono agli studenti una frequente presenza pomeridiana a scuola che, se pur onerosa, ha consentito di riconoscere e valorizzare le qualità che contraddistinguono gli allievi del liceo musicale: fantasia, creatività, flessibilità, capacità relazionali e comunicative non comuni. È importante sottolineare che, fin dall'inizio, il C.d.C. ha sentito la necessità di “adeguare” obiettivi e didattica alle diverse modalità di apprendimento, cercando un colloquio ed un confronto tra docenti di discipline tradizionali e musicali, in funzione di una collaborazione volta alla realizzazione dei documenti di indirizzo. L'esigenza di fornire agli studenti le conoscenze e le competenze necessarie per fare proprio il patrimonio musicale si impone quindi come obiettivo imprescindibile, da conciliare con la cultura ad ampio spettro, dunque con i saperi umanistico e scientifico chiamati a valorizzare quello estetico-coreuti-musicale.

L'Istituto Professionale “Leonardo da Vinci”, nato nel 1922 come “Laboratorio Scuola Comunale di arti e mestieri”, è stato parte integrante della realtà socio- culturale del territorio riuscendo , per ben 90 anni, a offrire un'offerta formativa in grado di rispondere ai bisogni di una realtà socio economica e culturale in continua evoluzione e, con la sua attività educativa e formativa, alle esigenze dei giovani. Da quest'anno, la storia del “L. da Vinci”, la ricchezza della sua esperienza dei suoi laboratori, della sua biblioteca, diventano parte integrante dell'Istituto “Giannelli”. Questa nuova “trasformazione” assicura la continuità della storia della sede di Gallipoli che può, integrandosi in questa nuova realtà organizzativa, continuare a “lavorare” nel e per il territorio, in un momento difficile della storia nazionale che impone alla scuola di dare ai giovani gli strumenti per realizzare i loro sogni e aspirazioni in un periodo di trasformazione culturale oltre che economica.

Possiamo dire che l'Istituto si configura quale contesto educativo privilegiato in cui, storie diverse, bisogni vocazionali del territorio, degli adolescenti, culture differenti s'incontrano in un ambiente intenzionalmente strutturato e stimolante, dando vita a una scuola eclettica, una sfida per chi crede nell'importanza della scuola come luogo di valorizzazione delle risorse, di assunzione di responsabilità, di partecipazione e promozione sociale.

### **FINALITÀ ‘ DELL’ISTITUTO**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, “punti di forza e di fragilità” su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici.

La finalità più importante a cui sono tesi tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono il *successo scolastico in termini di risultato in funzione degli obiettivi prefissati di apprendimento e di formazione umana e civile degli allievi*. L'offerta formativa dell'ISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo.

L'offerta formativa è ispirata alle seguenti categorie concettuali dell'autonomia:

- la DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;
- l'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;
- la STRATEGIA UNITARIA, perché all'elaborazione degli orientamenti politici-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;
- l'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Ciò ha come obiettivi:

1. il superamento di una didattica separata per materie;
2. l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi
3. la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

### **FINALITA' FORMATIVE**

Alla luce dei continui processi di trasformazione che caratterizzano la società globale e che richiedono una scuola capace di rispondere in modo adeguato alle sfide di una realtà in rapida evoluzione, l'IISS incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con qualifiche idonee alle istanze del mondo del lavoro e in grado di governare selettivamente la complessità, con strumenti intellettuali e cognitivo-operativi appropriati.

Quali punti di riferimento il PTOF dell'Istituto acquisisce la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 2006 ed il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze".

### **LE COMPETENZE FONDAMENTALI**

Il PTOF dell'Istituto adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08:

- comunicazione in madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito d'iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

**Tali competenze**, progressivamente approfondite nel passaggio dal biennio al triennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze.

**Le competenze e le abilità** arricchiscono la personalità dello rafforzano la sua emotività e la consapevolezza del suo agire.

### **PERCORSI EDUCATIVI**

Lo sviluppo e la crescita dello studente sono il nucleo fondante del progetto formativo.

L'impronta progettuale si basa sulle capacità di:

- assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente nel rispetto dei diritti altrui
- riconoscere i diversi sistemi di valori
- operare delle scelte
- saper interagire costruttivamente con il contesto sociale in cui vive
- rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e della convivenza civile
- intervenire autonomamente nella formazione di valori umani, sociali e morali
- rispettare l'ambiente in cui si vive

I vari percorsi educativi, partendo da tali presupposti, mirano a realizzare un'equilibrata e piena integrazione tra la persona e l'ambiente.

La sensibilizzazione nei confronti delle problematiche legate alla salute, alla legalità, alla pace, alla mondialità, alla solidarietà, alla cittadinanza italiana ed europea costituiscono altrettante vie per rispondere alle sfide poste dalla globalizzazione.

**Il PTOF della Scuola, riconosce quali riferimenti fondamentali e motivo di costante ispirazione e riflessione la Costituzione della Repubblica Italiana, la Carta Europea e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo dell'ONU e la C.R.C. (Convention on the Rights of the Child).**

## 2-II Consiglio di Classe

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE**  
V..... Indirizzo .....

Docente Prof.	Rapporto di Lavoro	Materie	Ore di lezione svolte	Continuità 4 <sup>^</sup> classe
	tempo ind./det	Religione	1	
	tempo ind.	Italiano e Storia		
	tempo ind.			
	tempo ind.	Matematica		
	tempo ind.			
	tempo ind.			
	tempo ind.			
	tempo ind.	Ed. fisica	2	

### Rappresentanti di classe

#### Componente alunni:

.....  
.....

#### Componente genitori:

.....  
.....

## 3-Profilo professionale

### LICEO COREUTICO SEZIONE COREUTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;

- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca; conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

## **LICEO COREUTICO SEZIONE MUSICALE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno seguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale; usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### **4-Presentazione della classe**


### **5-Obiettivi formativi**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi / :

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;

- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede;

## 6-Obiettivi didattici generali

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

## 7-Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità

Intendendo per:

### **CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

### **COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**CAPACITÀ:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

Disciplina	Docente
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	
<b>Competenze</b>	
<b>Capacità</b>	
<b>Contenuti trattati per la disciplina</b>	
<b>Contenuti interdisciplinari</b>	



## 8-Metodologie, spazi e strumenti

Il consiglio di classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati. Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti.

- ↔ Lezione frontale
- ↔ Lezione interattiva
- ↔ Discussione aperta
- ↔ Lavori di ricerca
- ↔ Lettura e commento di relazioni
- ↔ Attività individualizzata
- ↔ Produzione di schemi
- ↔ Testi
- ↔ Materiale fotocopiato
- ↔ Materiale audiovisivo
- ↔ Uso di laboratori
- ↔ Materiale multimediale

## 9-Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto dell'apprendimento, dell'impegno e della partecipazione dell'alunno all'attività didattica; i fattori considerati sono stati:

Risultati oggettivi delle verifiche;

Conoscenze acquisite;

Livello di partenza dell'alunno e reali possibilità;

Progresso nell'apprendimento;

Abilità raggiunte;

Elementi extra-cognitivi: impegno, partecipazione all'attività didattica, responsabilità.

Fattori extrascolastici indipendenti dalla volontà dell'allievo che hanno inciso sul rendimento a vari livelli.

La valutazione complessiva è stata effettuata tenendo conto della valutazione sommativa e della valutazione qualitativa, la prima proviene dalle verifiche effettuate e la seconda che tiene conto dei fattori: attenzione, partecipazione; impegno, affidabilità, rispetto delle persone, cose e regole; metodo di studio e di lavoro. La valutazione sommativa incide per il 70% sul voto finale e la valutazione qualitativa incide per il restante 30% sul voto complessivo.

Gli indicatori per la valutazione sono stati così individuati:

**CONOSCENZE** (30/100) intesa come apprendimento dei contenuti

**COMPETENZA** (30/100) intesa come sistemazione ed integrazione dei contenuti appresi

**CAPACITÀ** (40/100) intesa come abilità dell'allievo di utilizzare le conoscenze acquisite in un contesto diverso da quello in cui è avvenuto l'apprendimento, di scomporre i dati nei suoi elementi costitutivi e di produrre, elaborando elementi conosciuti, in modo personale e creativo.

Rispetto agli indicatori di valutazione è stato anche individuato uno standard minimo relativo alle

diverse voci, così strutturato:

**CONOSCENZA:** completa, ma non approfondita

**COMPETENZA:** riconosce i collegamenti, ma in modo impreciso, sa applicare le conoscenze in ambiti semplici, ma con qualche errore

**CAPACITÀ:** effettua analisi, ma non approfondite, sa sintetizzare le conoscenze, ma deve essere guidato.

## 10-Modalità di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le prove di verifica sono state individuate da ogni docente sulla base delle indicazioni emerse nei Dipartimenti e sono state variate per consentire una valutazione formativa e sommativa, oltre che per dare specifiche indicazioni relativamente al nuovo Esame di Stato.

Si riportano di seguito le tipologie utilizzate dai docenti del consiglio di classe.

- Interrogazioni
- Prove strutturate
- Prove semi – strutturate
- Produzioni di testi di tipo argomentativo
- Produzioni di testi di tipo espositivo-informativo
- Produzioni ed elaborazioni di schemi

## 11- Prove simulate

Nel corso del presente anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni:

**Data:** simulazione della terza prova, materie coinvolte : ..... - durata 3 ore.

**Data:** simulazione della seconda prova , incentrata su un progetto - durata 6 ore.

**Data:** simulazione della terza prova, materie coinvolte : .....- durata 3 ore.

Nella simulazione di terza prova sono state utilizzate le tipologie B) "risposta singola" e C) "risposta multipla"; cumulativamente, pertanto, il numero di quesiti proposti è stato:

n. 2 quesiti per ciascuna disciplina a risposta singola (max 8-10 righe).

- n. 4 quesiti per ciascuna disciplina a risposta multipla.

## 12-Griglia di valutazione prima prova, seconda prova, terza prova e colloquio

### INDICATORI PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Aspetto formale Da 1 a 3,5/10 Da 10 a 35/100	Livello morfologico Livello lessicale Livello strutturale
Aspetto contenutistico Da 1 a 3,5/10 Da 10 a 35/100	Attinenza alla traccia Grado di approfondimento Coerenza logica
Contributi personali Da 1 a 3/10 Da 10 a 30/100	Competenza ed esaustività Originalità Padronanza degli strumenti Capacità critica

*Griglia di valutazione prima prova (Italiano) (espressa in quindicesimi)*

<b>INDICATORI</b>	nu o	insuffi ciente	sca rso	medi occe	suffic iente	discr eto	buon o	otti mo	eccelle nte	pu nti
Padronanza della lingua italiana										
capacità espressive										
capacità logiche										
aspetto contenutistico										
capacità critiche										
creatività										
Totale										
Punteggio proposto: Totale/6										

Graduazione del punteggio:

nessuno	scarso	insufficiente	mediocce	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente
1÷3	4÷5	6÷7	8÷9	10	11	12	13	14÷15

Inoltre per la corrispondenza tra voti a livello di conoscenze, competenze e capacità si è utilizzata

la seguente interpretazione:

3 = scarso	6 = sufficiente	9 = ottimo
4 = insufficiente	7 = discreto	10 = eccellente
5 = mediocce	8 = buono	

**Griglia di valutazione seconda prova (progettazione)** (espressa in quindicesimi)

<b>INDICATORI</b>	n u l l o	s c a r s o	m e d i o c c r e	s u f f i c i e n t e	d i s c r e t o	b u o n o	o t t i m o	e c c e l l e n t e	punti
interpretazione e congruenza con la traccia									
conoscenza ed utilizzi dei mezzi espressivi									
conoscenza di metodi, principi e procedure									
elaborazione di concetti in modo critico e interdisciplinare									

applicazione di procedure										
correttezza di esecuzione										
					Totale Punteggio proposto : Totale /6					

Graduazione del punteggio:

nullo 1 ÷ 3	scarso 4 ÷ 6	mediocre 7 ÷ 9	sufficiente 10	discreto 11	buono 12	ottimo 13	eccellente 14 ÷ 15
----------------	-----------------	-------------------	-------------------	----------------	-------------	--------------	-----------------------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA (in quindicesimi)

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016/2017  
3^ PROVA – PLURIDISCIPLINARE TIPOLOGIA MISTA B-C**

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>TIPOLOGIA MISTA B-C</b>
<b>DUE QUESITI A RISPOSTA APERTA E QUATTRO QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</b>

### QUESITI A RISPOSTA APERTA

Quesito n° 1 -2			
<b>A</b> CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI E RISPETTO DEI VINCOLI NELLA STRUTTURA DEL DISCORSO	Completa ed approfondita	<input type="checkbox"/>	1.5
	Completa, con qualche svista	<input type="checkbox"/>	1.00
	Limitata e parziale	<input type="checkbox"/>	0.5
	Inesistente	<input type="checkbox"/>	0.0
<b>B</b> COMPETENZA: CAPACITA' DI INTEGRARE LE CONOSCENZE DELLE VARIE DISCIPLINE E SVILUPPO DELLE PROCEDURE	Coerente e precisa	<input type="checkbox"/>	1.5
	Coerente, ma schematica	<input type="checkbox"/>	1.00
	Con qualche incongruenza	<input type="checkbox"/>	0.5

	Incoerente	<input type="checkbox"/>	0.0	
CAPACITA' DI INDIVIDUARE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELL'ARGOMENTO E CORRETTEZZA FORMALE	Individua i concetti chiave e stabilisce efficaci collegamenti; forma appropriata, corretta ed efficace	<input type="checkbox"/>	1.5	
<b>C</b>				
	Individua i concetti chiave, stabilisce semplici collegamenti; forma spesso generica e poco efficace	<input type="checkbox"/>	1.00	
	Individua i concetti chiave non collegandoli; forma imprecisa e con molti errori	<input type="checkbox"/>	0.5	
	Non individua i concetti chiave; forma scorretta, incongruente ed incoerente.	<input type="checkbox"/>	0.0	

**QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

N. 1	<input type="checkbox"/> p.
N. 2	<input type="checkbox"/> p.
N. 3	<input type="checkbox"/> p.
N. 4	<input type="checkbox"/> p.

**TABELLE RIEPILOGATIVE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO**

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_

Punteggio 1° quesito risposta multipla		
Punteggio 2° quesito risposta multipla		
Punteggio 3° quesito risposta multipla		
Punteggio 4° quesito risposta multipla		
Punteggio 1^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Punteggio 2 ^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Totale punteggio		

Punteggio 1° quesito risposta multipla		
Punteggio 2° quesito risposta multipla		
Punteggio 3° quesito risposta multipla		
Punteggio 4° quesito risposta multipla		
Punteggio 1^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Punteggio 2 ^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Totale punteggio		

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_

Punteggio 1° quesito risposta multipla		
Punteggio 2° quesito risposta multipla		
Punteggio 3° quesito risposta multipla		
Punteggio 4° quesito risposta multipla		
Punteggio 1^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Punteggio 2 ^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Totale punteggio		

Punteggio 1° quesito risposta multipla		
Punteggio 2° quesito risposta multipla		
Punteggio 3° quesito risposta multipla		
Punteggio 4° quesito risposta multipla		
Punteggio 1^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Punteggio 2 ^ risposta aperta	A	
	B	
	C	
Totale punteggio		






IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Cosimo Preite*